

# Daphnes Garten

## Szene 0 - Vorspiel

♩=120 Vögel zwitschern. Eine Explosion, als die Musik beginnt.

Daphne  
 Stimme  
 Chor  
 Trumpet in C  
 Trombone  
 Vibraphone  
 Accordion  
 Cello  
 Double Bass

The instrumental introduction consists of 15 measures in 4/4 time. The Vibraphone and Cello/Double Bass parts are the most active, with the Vibraphone playing a series of chords and the Cello/Double Bass playing a melodic line with slurs. The dynamic marking *p* (piano) is used for both. The other instruments (Daphne, Stimme, Chor, Trumpet in C, Trombone, Accordion) are marked with a flat line, indicating they are silent during this section.

D.  
 S.  
 Ch.  
 C Tpt.  
 Tbn.  
 Vib.  
 Acc.  
 Vc.  
 D.B.

The vocal entry begins at measure 16. The Soprano (S.) and Chorus (Ch.) enter with lyrics. The Soprano part includes triplets and a five-note run. The Chorus part includes triplets and a five-note run. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the vocal parts. The instrumental parts (C Tpt., Tbn., Vib., Acc., Vc., D.B.) continue with their previous parts, with some changes in dynamics and articulation.

S. *mf* I don't think so. I've al-so been  
 Ch. *mf* Hi, I'm cal-ling a-bout Daph-ne. I'm try-ing to reach her, but she's not pi-cking up. *mf* May-be she's in a mee-ting?

24

D.

S. try-ing to reach her. No an-swer. No text mes-sage.

Ch. Strange

C Tpt. con sord. *mp* con sord.

Tbn. *mp*

Vib.

Acc. *mp* *mf*

Vc.

D.B. *sfp* *sfp*

31

D.

S.

Ch. Piep. Trrr. Piep. Das Te - le - fon. \_\_\_\_ Dort. \_\_\_\_

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*mf* Ich bins \_\_\_\_ Das Te - le - fon. \_\_\_\_ Dort

36

D.

S.

Ch.

C Tpt.   
*mp*

Tbn.   
*mp*

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.   
*mp*

44

D.

S.   
Trrr. Piep. Tüüldüü.

Ch.

C Tpt.

Tbn.


Vib.   
*mf*

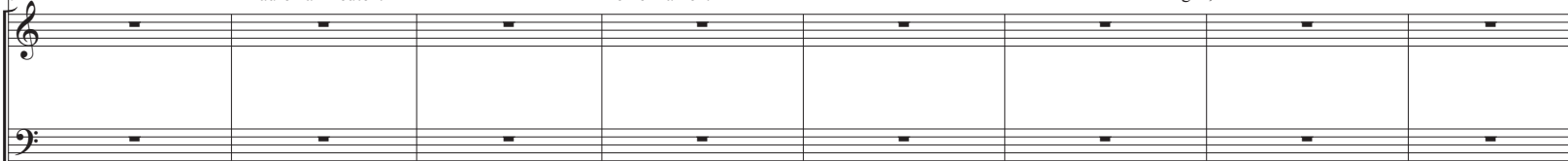
Acc.

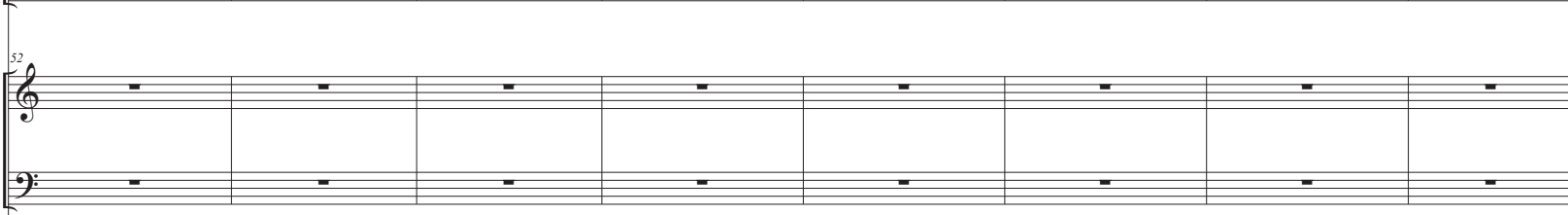
Vc.   
*mp*

D.B.   
*mp*

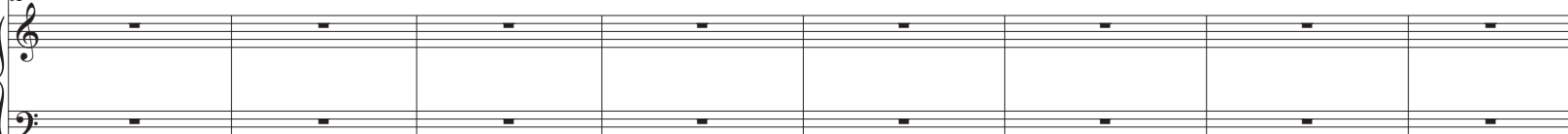
52


D. 

S. 


Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

60

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

67

D. *p* Es reicht.

S *p* Ei - nes Mor - gens. Der Knall, der

Ch. Brand - fleisch. Wir sa - gen. *p* Es reicht. Dass. Dass der Sohn. Der Knall Es reicht. Dass. Ei-

C Tpt.

Tbn.

Vib. *p*

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

76 ♩=60

D.

S *mp* Ein Bein *mf* Und sie Daphne. Das ist Daphne Caruana Galizia, die am 16. Oktober 2017 umkam durch eine Autobombe.

Ch. - ness Mor - gens der Sohn. *mf* Sie sitzt dort. Das ist. *mp* im Feld. Ein - zeln ab - ge...

C Tpt.

Tbn. *mf*

Vib. *mp* *mf* *p*

Acc. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *p*

D.B. *mp* *mf*

87

D.

S.

Ch. *p* La Val - let - ta — Sil - hou - ette Gischt - spri - tzen

C.Tpt. *mf*

Tbn. *p*

Vib.

Acc.

Vc.

D.B. *p*

Wir würden ja gern hier eine Virtual Reality Arena - mit der Silhouette von La Valletta und diesem verdammt hellblauen, diesem verdammt paradisischen des Meers vor Malta

Wir stellen uns das Meer vor Malta einfach vor.

98

D.

S.

Ch. So. Wir sind. Das ech - te Meer. Meer Meer Meer.

C.Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B.

104

D.

S. Und da jagt einer mit dem Motorboot über das Meer, und auch das vorstellen.

Ch. müs-sen wir uns — Nur das: sein. Meer sein. Tö - ne sein. Sein. Sein. Sein. Sein. Sein. Sein.

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Vib.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

110

D.

S. lacht Ah, stop it.

Ch. Wol - fram sein. Sein. Sein.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Wir haben ja sonst keine Mittel. Wir sind ja ausgesaugt. Wir können Daphne nicht mehr auf die Bühne holen. Wir können bloß eine Schauspielerin, eine schon etwas ältere, mit langem, schwarzen Haar, mit dunklen Augen,

*rit.*

116

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.



# Daphnes Garten

## Szene 1 - Haus und Garten

Score for *Daphnes Garten*, Scene 1 - Haus und Garten, by Erling Wold. The score is in 4/4 time with a tempo of 90. The instruments include Daphne, Stimme, Chor, Trumpet in C, Trombone, Vibraphone, Accordion, Cello, Double Bass, D. (Drum), S. (Saxophone), Ch. (Chorus), C Tpt. (C Trumpet), Tbn. (Trombone), Vib. (Vibraphone), Acc. (Accordion), Vc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass).

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a vibraphone solo with sixteenth-note patterns, marked *p*. The cello and double bass enter in the third measure with a *pp* chord and a rhythmic pattern, respectively. The second system (measures 5-8) includes vocal entries for D. and S. with the lyrics "An be - sag - tem Tag al - so setzt sich Daph - ne an ih - ren". The vibraphone continues with a *p* dynamic, and the accordion and cello provide harmonic support. The double bass continues with a *f* dynamic.

9

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

13

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

17

D. *f* bei der Bank. Ein *f* Te - le - fon läu - tet. Se hebt ab und sagt: Ja? Wer? Wer ist dei - ne

S.

Ch. *f* Ding Ding Ding Ding Ding Ding Ding Ding Ring Ring Ring Ring Ring Ring Ring Ring Tüt Daph-ne! der Kanz-ler Daph - ne!

C Tpt. *mf* Ding Ding Ding Ding Ring Ring Ring Ring Tüt der Mi-ni-ster der Ban-ker der Mi-ni-ster der Kanz-ler der

Tbn.

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

22

D. *mp* Quel - le? Wer? Wen hast du ge - spro - chen?

S. Oder es läuft anders ab, das Telefon läutet und

Ch. Daph - ne! Daph - ne! Daph - ne! Daph - ne! Kon - ten *mf* de-cla-ra-tion of trust just

C Tpt.

Tbn.

Vib. *p*

Acc. *p*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

31

D. *Ja?*

S. Und aus dem Telefon hört das Publikum

Ch. *p* *f* Du Hu - re Du Hu - re Du Arsch - ge - sicht Du Schan - de. Du ge -

Wolf - ram Ko - balt Du Hu - re Du - Hu - re Du Arsch - ge - sicht Du Du ge - hörst Du Du ge -

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

38  $\text{♩} = 70$

D. *p* Und Daph-ne legt auf und sieht hin - aus aus dem Fen-ster und hi-nein in der Gar-ten. Rast und Ruh und Der Kopf

S. Sie sieht in den Garten wie Als würde der Garten sprechen Der Kopf schweigt.

Ch. hörst *p* Die

hörst Du Hu - re Du

C Tpt.

Tbn.

Vib. with pedal *pp*

Acc. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

48

D. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

Rose um Rose. Hier. Feuer. Lilie. Willkommen Fuchsschwanzgewächse Ordnung der Nelkenartigen.  
Die schlan-ke Spros-sach-se die

Ch. Din-ge spre-chen nicht. Die Din-ge sind. Steck-brief der Pflanz-en. Daph-nes Gar-ten. Will - kom-men. Zannichel-lia meliten - sis. Die lebt im Un-ter grund. schlan-ke Spros-sach-se die

Dor-ni-ger Wund. Klee. Ein - jäh-rig

C Tpt. \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

Vib. *pp* \_\_\_\_\_

Acc. *pp* \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

D.B. \_\_\_\_\_

*pp*

55

D. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

die gegenständig angeordneten Blätter ein-zel-nen In-ter-no-di-en

Ch. ein-zel-nen In-ter-no-di-en die ge-gen-ständ-li-chen Blät-ter sind ein-fach und un-ge-stielt die un-ge-stellt die Art ist ein-zig. Win-zi-ge Blü-ten-blät-ter auf den In-seln des mal-te-si-schen Archi-pels in un-ge-stielt die Art ist ein-zig. die Art ist ein-zig. in sü-ßen bis

C Tpt. *pp* \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

Vib. \_\_\_\_\_

Acc. \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

D.B. \_\_\_\_\_

61

D.

S.

Ch.

sü - ßen bis brac-ki-gen Will-kom-men in Daph-nes Gar - ten. Will-kom-men in Daph - nes Gar - ten

*mp* *p*

brac-ki-gen be - hei-ma-tet Will-kom-men in Daph-nes Gar - ten Das hier sind die Din-ge. \_\_\_ Wir sind die Din-ge. \_\_\_

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

70

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

81

D. *Daphne schreibt.*

S. *Und Daphne schreibt.*

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 81 through 85. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the vocal parts for D. (Soprano) and S. (Soprano) are shown. The D. part has a rest in measure 81 and the lyrics 'Daphne schreibt.' in measure 85. The S. part has a rest in measure 81 and the lyrics 'Und Daphne schreibt.' in measure 82. Below the vocal parts are staves for Ch. (Chorus), C Tpt. (C Trumpet), Tbn. (Tuba), Vib. (Vibraphone), Acc. (Acoustic Piano), Vc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass). The Vib. part features a melodic line starting in measure 81. The Vc. part has a long note with a fermata in measure 85. The D.B. part has a long note with a fermata in measure 85. The Ch., C Tpt., Tbn., and Acc. parts have rests throughout the measures.

# Daphnes Garten

## Szene 2 - letztbegünstigter Besitzer

♩=180

Daphne *f* Ja? Ihr wisst schon?

Stimme Kurz stopp, bitte.

Chor *f* Wir wis-sen schon. Wir wis-sen schon, und es frisst uns die Haa-re vom Kopf, die - ses

Trumpet in C

Trombone *f*

Drum Set *f*

Accordion *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

8

D.

S *f* Dass da drau - Ben hockt und auf dem Meer

Ch. Wis-sen. da drau-Ben da ei - ner auf dem Meer in

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

D. S. *ff*

Acc. *p*

Vc. *ff*

D.B. *ff* *p*



15

D.

S.

Ch. 

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

23

D. Ja?

S. der wird gleich

Ch. 

C Tpt.

Tbn.

D. S. 

Acc.

Vc.

D.B.

29

D. *Angst? Angst?*

S. *Ha-ben sie Angst? Ha-ben sie Angst? Stopp. Stim-me Stopp ge-sagt. Laut*

Ch. *Zün - den. Tip - pen Zün - den. Tip - pen Tip - pen Zün - den. Wir hat-ten Ger-ne hat-ten wir.*

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

36

D.

S. *Stimme2: sie ist so schön ge - we-sen. Stimme: Daph - ne. Gleich wird der im Boot. Gleich wird der drau - ben im Ge - büsch.*

Ch. *Ein - halt und Stopp. Sie ist so laut. Stopp. Stopp. Stopp. Stopp. Wir wol-len noch.*

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

42

D. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

Ch. *f* wie sie troc-ken, schnell ja was denn sie tippt und flie-gen - de Fin - ger

Screen und der blin - ken - de Cur - sor, Sie tip-pen Ma'am, fetz - en - de Tex - te, hal - lo a - ber wis - sen

C Tpt. \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

D. S. \_\_\_\_\_

Acc. *f* \_\_\_\_\_

Vc. *f* \_\_\_\_\_

D.B. \_\_\_\_\_

49 *a tempo*

D. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

Ch. *f* ja was denn Was schrei-ben Sie da, Daph - ne?  
 en - steht da What are you do - ing? What dan - ge - rous busi - ness ta - ra - ta - ra - ta - ra - ta - ra  
*mf*

wür - den wir gern *ff* What are you do - ing? What dan - ge - rous busi - ness

C Tpt. \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

D. S. \_\_\_\_\_

Acc. *f* \_\_\_\_\_

Vc. *f* \_\_\_\_\_

D.B. *f* \_\_\_\_\_

57

D. Klack Klack Tipp Ta-ra tapp

S.

Ch. tipp tipp tipp tipp tipp klap-per-di klapp klap-per-di klapp klap-per-di klapp. Wahr-heit, Daph - ne. Wir wol - len die Wahr - heit! Gib uns die Wahr - heit!

Punkt.

Mach es für uns. Tu es. Trau dich. \_\_\_\_\_

C Tpt.

Tbn.

D. S. *ad lib*

Acc.

Vc.

D.B.

63

D. Ein Gauner!

S.

Ch. Jo - seph Mus - cat, Der pre - mi - er mi - ni - ster? Chris Car - do - na, Wirt - schaft - s - mi - ni - ster?

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

70

D. Puffbesuch beim Staatsbesuch in Deutschland! Briefkastenfirma. Panama!

S.

Ch. Kon - rad Mit - zi, Mi - ni - ster für E - ner - gie? Keith Schem - bri,

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

D. S. *ff*

Acc. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

77  $\text{♩} = 120$  *attaca*

D. Macht ihr Witze? Der sagt: Also. Daphne schreibt.

S.

Ch. Stab - schief? Daph - ne!

Ich ver - die - ne bloß Pea - nuts in der Po - li - tik.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

D.B. *mp* *pp*

## Szene 3: Bester Mann in Europa. John Dalli.

90

Daphne

Stimme

Chor

Trumpet in C

Trombone

Vibraphone

Accordion

Cello

Double Bass

10

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Schon etwas länger her, trotzdem ein Dauerbrenner.

John Dal-li.

Hört. Bekommt Mails. Anrufe. Hier läuft alles zusammen, bei ihr, als wäre sie ein

Mal-tas bes-ter Mann in Eu-ro-pa.

Sie weiß.

Ich schrei-be.

17

D. Da ist der Ex E U

S.

Ch. Herz als hät-te sie ein Wer - te. Wer - te. Ja Wer - te.

C Tpt.

Tbn. *gliss* *mf* *gliss*

Vib. *mf*

Acc. *f*

Vc. *mf*

D.B. *mf* *f*

26

D. Kom - mis - sar John Dal - li den er - stens Bar - ro - so raussch miss: ei - ne Schmier-geld - af-fä - re um ei - nen Ta - bak - kon - zern; der zwei - tens

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

31

D. sei - nem Bru - der, ei - nem Un - ter - welt - ler, Auf - trä - ge zu - schanz - te, Be - ton, für ein jetzt schon brö - ckeln - des Kran - ken - haus.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

arco

36

D. John Dal - li, der drit - tens ei - nen Pen - sions - fonds in den U S A im

S.

Ch. Der Pen - sions - fonds, Daph - ne, der Pen - sions - fonds!

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*f*

*f*

pizz. 3 3 3 3



42

D. *3* Ve-rein mit ei-ner Trick-be-trü-ge-rin an - sä-ßig Na - tür-lich auf Mal-ta. plün-der-te. Ei-ne

S.

Ch. na - tür-lich auf Mal-ta!

C Tpt.

Tbn. *p*

Vib. *2*

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *p* arco

52

D. *3* Li - ta - nei. Der Lā-cher-lich-keit. John Dal - li bit-tet für sich. Jo-seph Mus-cat bit-tet für sich. *3* *3*

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

63

D. Kon-rad Miz-zi bit-tet für sich. Keith Schem-bri bit-tet für sich. Ei-ne kor-rup-te Ba-ga - ge,

S.

Ch. /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/

C Tpt. mp

Tbn.

Vib. \* mp

Acc. mp

Vc. mp

D.B. mp

73

D. die nicht er-fasst, dass Po-li-tik nicht zum Reich - wer-den da ist. Ver - zeih mir, lie-ber Chor.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib. mf

Acc. mf

Vc. mf

D.B. mf pizz. 3 3

81

D. *Al-les das ist auf bom-bas-tisch the-a - tra-le Wei-se Was denn? Hast du was Neu-es für mich? Wenn nicht: ver-zeih, ich*

S. *Mo-ment. A - ber.*

Ch.

C Tpt.

Tbn. *gliss*

Vib.

Acc. *p*

Vc.

D.B. *p*

87

D. *muss ar-bei-ten.*

S. *War-te mal. Du da! Nimm das Te-le-phon ab. Jo - seph? Hier ist John Dal - li.*

Ch. *Ja?*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *gliss*

Vib.

Acc. *mf* *mf*

Vc.

D.B. *mf* *mf*

*ring ring ring ring ring ring ring Oh. Hal-lo? Ja bit-te?*

93

D. Ach bitte.

S. Die Sa - che ist die. Bar - ro - so hat mich ras - ge - schmis - sen. Ja. ras - ge - schmis - sen.

Ch.

C Tpt. John? Was kann ich für dich tun? Was

Tbn.

Vib.

Acc. *p*

Vc.

D.B.

98

D.

S. Ir - gend - ein Trot - tel in mei - ner En - tou - rage hat sech - zig Mil - lio - nen Eu - ro ver - langt von die - ser schwe - di - schen Ta - bak - fir - ma. Da - mit ihr Scheiß - kau - ta -

Ch.

C Tpt. *p* *f* *p*

Tbn. *p* *f* *p*

Vib.

Acc. *mf* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

D.B. *p* *f* *p*

105

D.

S

bak auf den Markt kom-men kann. Ir-gend-ein Trot-tel. Sil-vi-o Zam-mit. Ich bin un-schul-dig!

Ch.

Ir-gend-ein Trot-tel? Na - tür-lich. Du bist Mal-tas

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

112

D.

S

Will mich die-ser Riz-zo, die-ser Af-fen-kopf von Po-li - zei-chef, in Mal-ta ver - neh - men. Riz - zo

Ch.

Riz - zo

bes-ter Mann in Eu-ro-pa! Pass auf. Riz-zo ist so-wie-so zu

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

119

D.

S.

Ch.

A-ber wird das so schnell ge-hen?

neu-gie-rig. Bald sind Wah-len. Un-se-re Chan-cen ste-hen gut. Die-sen Riz-zo. Den wer-den wir ab-sä-gen. Und bis dort-hin, Jo-seph,

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*f* *mf*

126

D.

S.

Ch.

Es

fin-dest du dir ei-nen Ärz-t, der dir be-schei-nigt, dass du ein Trau-ma hast, wes-we-gen du nicht flie-gen kannst, flie-gen kannst, fer-tig.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*p* *f*

134

D. *mp* Un - e-le-gant. Ich schrei-be, was ich

S.

Ch. stimmt. Wir be-haup - ten, es war so. Es war so Wahr - heit. Wahr - heit.

C Tpt. *f*

Tbn.

Vib. *mp*

Acc.

Vc.

D.B.

145

D. weiß. A-ber ich ge - be kei - ne Di - a - lo - ge wie - der. Ich ge - be nur mich wie - der. Mich, durch die die Fak - ten ge -

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

155

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

166

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.



176

D. Ü-ber-haupt die-se Hemds-ärm-lig-keit. Die-se Grin-sen nach vor-ne. Un hin-ter den Bu-ckeln shon. Mit-tel-fin-ger fer-tig aus-ge-fah-ren.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

186

D. Nach vorn ist al-les gut. Nach hin-ten riecht al-les nach Schei-Be.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B. arco

*p*

# Daphnes Garten

## Szene 4 - Citizen

$\text{♩} = 120$

Daphne

Stimme

Chor *f* Vor - ne das Glit-zern. Hin - ten der Ab-schaum.

Trumpet in C *f*

Trombone *f*

Drum Set *f*

Accordion *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

D. *f* Die Staats-bür-ger-schaft. Ein Me-ga-deal dort, wo Gau-ner zu-hau-se sind. Ein

S Premier Muscat steigt ins Geschäft mit den Pässen ein!

Ch.

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

D. S. *mf*

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

13

D. Schwei-zer An-walt, Chris-tian Kä-lin, fin - det, dass in ei-ner Welt des al - lum-span-nen-den Ka - pi - tals die Staats-bur-ger-schaft. wie wir sie ken-nen. un - ge - recht ist.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn. *mf* *f*

D. S.

Acc. *f*

Vc. *mf*

D.B.

19

D. *f* Die

S.

Ch. Es surrt das Geld, Es surrt das Geld, das Geld, die Welt, das Geld, die Welt, *f* Die Staats-bür - ger - schaf - ten soll - ten käuf - lich

C Tpt.

Tbn. *ff* *mf*

D. S. *mf*

Acc. *ff* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf*

D.B. *f* *ff* *arco*

25

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

30

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

37

D. *e-lische Spy-ware-Mag-na-ten Jor - da-ni-sche Ka - mel - trei - ber!* *Wer hat, der hat Wer hat, der hat Wer hat, der hat Wer hat, der hat*

S. Premier Muscat steigt ins Geschäft mit den Pässen ein!

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

42

D. *Und da kommt er schon. Chris - ti-an Kä - lin von*

S. *Hier. Hier sind sie ja alle. Hier. Eine Hotelbar.*

Ch. *Glas. Glas. Wie-leicht. bricht. Das. Sssss. Steht da. Glas.*

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*mf* *mf* *mf* *f*

*pizz.* *arco*

47

D. Hen-ley & Part-ners. Im Schlepp-tau ei-nen Ty-pen aus A-ser-baid-schan. Freun-de in A-ser-baid-schan. Vie-le Freun-de. In ei-ner Dik-ta-tur.

S. Malta hat In Aserbaidshan

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

90

52

D. nein, in Dubai hat die Familie Aliyev, die Herrscher Aserbaidshans, zum Beispiel eine Luxushotelkette, aber das nur nebenbei, das nur eins von allem. ist Partner beim neuen Gaskraftwerk auf Malta

S. Aserbaidshan

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S. *ad lib*

Acc. *mf* *p*

Vc.

D.B. *pizz.* *mf*

59

D. Ach, das ist nur ein Ausdruck eines Email-Wechsels, ist mir zugespielt worden.

S. Was ist das? Kälin und Muscat haben sich per Email ausgemacht, sie über ihre Rechtsanwälte fertig zu machen.

Ch.

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

D. S. *mf*

Acc. *mf*

Vc.

D.B. *mf*

66

D. Sie haben mir Mails geschickt, ich solle aufhören, Gerüchte über sie zu verbreiten. Ich schreibe zurück: steckt euch eu-re Brie-fe in den Arsch.

S.

Ch.

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

D. S. *tr*

Acc. *mf*

Vc. *mf arco*

D.B. *mf*

70

75  $\text{♩} = 120$

D.

S.

Ch. *Kálin:*  
Wel-come to Mal-ta. *Azeri:* Yes. Great. Great land. Great

Yeah. Thanks. Great. It's so great. It's so blue. The sea. Great Is-land.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

84

D.

S.

Ch. peo-ple. A-bout your in-qui-ry. Great op - por-tu-ni-ies Ci-ti-zen-ship of Mal-ta, but

Yes. My in-qui-ry.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.



92

D.

S.

Ch. al-so. Dif-fe-rent. Dif-fe-rent coun-tries. St. Kitts and Ne-vis. E-ven blu-er sea. Car-rib-be-an. Or Tur-key. E U pass-ports?

No good.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

99

D.

S.

Ch. Cy-prus. Or, bet-ter yet: Au-stri-a. One of the stron-gest pass-ports in the world. In-vest-ment pro-grams. In-Mal-ta. How much? Ah.——

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*rit.*

106

D.

S.

Ch. 

Star-ting at? Eu-ro. And scree-ning? —

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

113  $\text{♩} = 120$

D.

S.

Ch. 

*pp* Glas Glas Glä - sern Wir sind Glas Glas Glas Glas Glas Glas Glas Glas Don't know. Not sure.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

120 *rit.*

D.

S.

Ch. *Kälin:*  
 May-be Mal-ta bet - ter. Yes. Op-po-si-tion -- no chance of blo-cking it.  
 May-be Mal - ta. You sure this works?

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

126  $\text{♩} = 90$

D.

S.

Ch. *Blogpost vom 7 Februar 2014*  
*p* An al - ter-na-tive ci-ti-zen-ship and pass-port is a po-wer-ful tool for in-ter-na-tio-nal  
*p* /u/

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *pizz.* *p*

141

D.

S.

Ch.  
tax plan-ning, it gives you ex-tra pri-va-cy in ban-king and in-vest-ment, and most im-por-tant-ly per-haps, ci-ti-zen-ship and a pass-port from a small, peace-ful

C Tpt.  
/u/ /u/ /u/ /u/ /u/

Tbn.

D. S.

Acc.  
*p*

Vc.

D.B.

150

rit.  $\text{♩} = 120$

D.

S.

Ch.  
coun-try can save your life when tra-ve-ling and in times of po-li-ti-cal un-rest, ci-vil war, ter-ro-ri-sm, and o-ther de-li-cate si-tu-a-tions.

C Tpt.  
/u/ /u/ /u/ /u/ I sign.

Tbn.

D. S.

Acc.  
*f*

Vc.

D.B.  
*f*  
arco  
*f*

159

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

166

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

Waiter: Yes. Yes.

You sign. Fees. Yes. Let's drink. Cham-pagne. Cham-pagne.

Let's drink to it. Wai - ter. Wai - ter.

*ad lib*

*f*

any register

Yes. Chor: Glas. Glas. Glas. Wie. Leicht. Bricht. Das. Waiter: Yes. Chor: Glas. Glas. Glas. Wie. Leicht. Bricht.

Cham - pagne. To Mal - ta. To Mal - ta. To - Cham - pagne. To Mal - ta. To

Wai - ter. To Mal - ta. To Wai - ter. Mal - ta. To Mal - ta. To

173

D.

S.

Ch.

Mal - ta. To Mal - ta. To Mal - ta. To Mal - ta. To Mal - ta.

Das. Cham - pa - gner. Scham. Sham - poo. Cham - pa - gner.

*Die beiden begießen die beiden CHORmitglieder aus einer Flasche und beißen in ihre Hinterköpfe.*

C Tpt.

Tbn.

*ff*

D. S.

Acc.

Vc.

D. B.

*ff*

*ff*

$\text{♩} = 70$

181

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

*mp*

*mp*

D. S.

Acc.

Vc.

D. B.

*mp*

*mp*

# Daphnes Garten

## Szene 5 - Nachkommen. Visas.

$\text{♩} = 100$

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features the following parts:

- Daphne:** Vocal line with lyrics: "To Mal-ta. To Mal-ta. Let's drink to Mal-ta. A-ber mein Mal-ta. Meins. Nicht ih-res." Includes a triplet of eighth notes.
- Stimme:** Empty vocal line.
- Chor:** Chorus with lyrics: "Vi-sas. Län-der. Wer lebt wo. Wir".
- Trumpet in C:** Instrumental line starting at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Trombone:** Instrumental line starting at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Vibraphone:** Empty line.
- Accordion:** Instrumental line starting at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Cello:** Instrumental line starting at measure 10 with a *mf* dynamic.
- Double Bass:** Empty line.

Measures 10-14 include the following lyrics:

- D.:** "Wir sind die Nach-kom-men von Phō-ni-zi-ern und Rō-mern, von A-ra-bern und By-zan-ti-ern. Nor-man-nen so-gar!"
- S.:** Empty line.
- Ch.:** "hat-ten Glück. Wir wür-den jetzt glatt die mal-te-si-sche".

Measures 15-19 include the following lyrics:

- C Tpt.:** Empty line.
- Tbn.:** Empty line.
- Vib.:** Empty line.
- Acc.:** Empty line.
- Vc.:** Empty line.
- D.B.:** Empty line.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*).

Daphnes Garten

16

D. Kreuz - fah-rer, ir-gen-wel-che, ganz Eu-ro-pa hat sich hir fort-ge-pflanzt bei der Heim-fahrt vom Hei-li-gen Land.

S. Wenn's nicht um al-le ge - hen wür-de.

Ch. Hym - nen sin - gen

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

16

mf

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

23

D. Wir sind von ü-ber-all und hier zu-hau-se.

S. als sie schrieb, dass nicht die Im-mi-gra-ti-on un-se-re Kul-tur be - dro-he, son-der-n das Phä-no-men

Ch. Ja a-ber Daph-ne, ha-ben da vie-le ge-sagt

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B. pizz.

23

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



29

D. *Viel - leicht wer - den mei - ne mal - te - si - schen Lands - leu - te ei - nes*

S *des sich ent - steh - en - den Fa - schis - mus da schrieb sie*

Ch. *Ja a - ber Daph - ne die Frem - den die Frem - den*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

35

D. *Ta - ges ver - ste - hen, dass es viel bes - ser ist, in ei - nem Land zu le - ben, wo es vie - le Mi - gran - ten gibt, als in ei - nem, wo es kei - ne gibt,*

S

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *f*

Vc.

D.B.

42

D. *a-ber wo die Men-schen Angst ha-ben da-vor, zu re-den, o-der wo sie ver - mei-den, sie selbst zu sein aus Angst vor At - tac - ken, vor An-*

S

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*f*

*f*

48

D. *grif - fen* \_\_\_\_\_ *ge - gen die - se rech-ten Trot - tel, ge - gen die - sen Nor - man Lo - well*

S *Und lang schon hat sie an - ge - schrie - ben*

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

54

D. mit sei-nem Im-pe-ri-um Eu-ro-pa und sei-ner wei-ßen Rein-heit und gab's ei-nen Brand-an-schlag

S. Zwei-tau-send - sechs schon

Ch. auf ihr Haus auf ihr Haus

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Vib. *mp*

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

61

D. Vi - sa. Päs - se. Ein - rei - sen. Er - lau - ben. Her - kunft ver - brie - fen. Stem - pel ver - pas - sen.

S. Und ein Berater des Premierministers. Ein Klassenkollege. Ein Herr Neville Gafá.

Ch.

C Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Vib. *mp*

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

66

D. *Ja. Im Ge-sund - heits - reich. Be - ra - ter.*

S

Ch. *Mr Neville Gafá takes a bow.*

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B. *arco*

*mp*

71

D. *Je - mand mit dem Ruf ei - nes, wie sagt man das auf Deutsch?*

S *Je-mand, der's*

Ch. *Un-der the coun-ter fi-xer.*

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

76

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

85

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

93

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

98

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

103

D. hier ist alles im Konjunktiv. Was hat er gemacht?

S.

Ch. Face - book. Screen - shot. For all those interested, this is Daphne Caruana Galizia's mobile number. How ex - ci - ting!

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

D. S.

Acc. *mp*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

109

D. Mei - ne Num - mer. Ist öf - fent - lich Sor - ry, Ne - ville, ich krieg mei - ne Dro - han - ru - fe auch oh - ne

S.

Ch. How - ex - ci - ting! How ex - ci - ting! How - ex - ci - ting!  
How ex - ci - ting. How ex - ci - ting.

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

D. S.

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

118

D. ih - re Hil - fe. Ach, geht doch ihr.

S. Fick dich. He - xe. Fick dich. He - xe.

Ch. Suck some black cock. Black cook. Black cook.

C Tpt. Geh zum Teu - fel. Geh zum Teu - fel.

Tbn. *f*

D. S. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

125 ♩=70

D. Geht doch ihr alle zum Teufel. Das heißt cock. Nicht cook! Cock. Lernt erst einmal Rechtschreibung!

S. Fick dich. Fick dich. He - xe. Suck some black cock. Fick dich. He - xe. Sind Sie nie müde, Daphne?

Ch. Black cook. Black cook. Black cook. Black cook. Black cook. Black cook. Black cook. Black cook.

C Tpt. Geh zum Teu - fel. Geh zum Teu - fel. Geh zum Teu - fel.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.



132

D. Mü-de? Mü-de? Wenn ich mü-de bin, geh ich in mei-nen Gar-ten.

S.

Ch.

C Tpt. con sord.

Tbn. *p* con sord.

D. S.

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

145

D. Taste and Flair. Das Sonn-tags-ma-ga-zin. Ich schrei-be ü-ber Mö-bel und Re-zep-te. The my-ri-ad joys of food, wine, some art and ar-chi-tec-ture,

S. Taste and Flair?

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

152

D. *rit.*

Beau - ti - ful things and home in - te - ri - ors. Die Schön - heit ist in - ter - na - ti - o - nal. Die Hässlichkeit auch.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

# Daphnes Garten

## Szene 06 - I am from Austria

♩ = 50      ♩ = 120

Daphne

Stimme

Chor

Trumpet in C

Trombone

Vibraphone

Accordion

Cello

Double Bass

15. Oktober 2017.      Auf Daphnes Blog:

17

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Da schrieb ich darüber,      dass Sebastian Kurz, 31,      knapp davor sei, Österreichs neuer Kanzler zu werden.

32

D.

S.   
 Über die wahrscheinliche Koalition Koalition seiner right-wing People's Party mit der far-right Freedom Party,

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*f*

47

D.

S.   
 angeführt von einem Neonazi, Heinz-Christian Strache. The difficulties of the free world continue.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

62

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

77

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

90

D.

S.

face, \_\_\_\_\_ al - most plas - tic, that \_\_\_ is se - ri - ous - ly cree - py, al - most \_\_\_ as

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

104

D.

S.

if you \_\_\_ ex - pect a zom - bie \_\_\_ to leap out of those air - brushed fea - tures \_\_\_ of his.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

119

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

133

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

His plas - tic com - ple - xion is called youth. All good skin looks like that

147

D. when it is just thirty one years old and not covered in

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

160

D. make-up or exposed to the sun.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Es ist ein harmloser Blogbeitrag. Man darf davon ausgehen, dass Sebastian Kurz keine Killer geschickt hat.



175

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

189

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

202

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

215

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

There is no scene 7

# Daphnes Garten

## Szene 8: Oh wie schön ist Panama

*♩=80*

Daphne

Die Be - stands-auf - nah - men sind nie - der - schmet - ternd. Vor un - se - ren Tü - ren, vor un - se - ren Au - gen füllt sich das Mit - tel - meer mit

Stimme

Oh wie schön ist Panama

Chor

Trumpet in C

Trombone

Vibraphone

*mf*

Accordion

Cello

*mf*

Double Bass

6

D.

To - ten. Da häuft sich drec - ki - ges Geld auf weit ent - fern - ten I - seln, wäh - rend un - se - re ei - ge - ne, auf der wir le - ben, Mal - ta, man sagt: Herz Eu - ro - pas, ich sag:

6

S

6

Ch.

6

C Tpt.

6

Tbn.

*mf*

6

Vib.

6

Acc.

6

Vc.

6

D.B.

9

D. *Ein - fall - stor, ver - kommt. Ver - sumpft. Ich sag: Ma - fi - a. Ich sag: Ber - ge von Schwarz - geld. Pa - na - ma Pa - pers.*

S

Ch. *Mos - sack. Fon - se - ca.*

C Tpt. *con sord.*

Tbn. *mf*

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

13

D. *Selbst ein Kra - ke von Fir - ma. „An - wäl - te“, nannte sich die - ses Ge - sin - del, das nur Pa - pier - ber - ge auf - ge - häuft hat, sonst nichts. Pa -*

S

Ch.

C Tpt.

Tbn. *p*

Vib. *p*

Acc. *p*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

16

D. *p* pier-ber-ge mit Un - ter - schrif - ten, die ein Stück Pa - pier in ein Et - was ver - wan - deln sol - len. Auch Geld is nur das:

S.

Ch.

C Tpt. *p* *mp*

Tbn.

Vib. *mp*

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

19

D. ein Berg Pa - pier.

S.

Ch. Kra-ken-ma-cher, Schu-bla-den-stap-ler, Brief-ka-sten-tisch-ler, Hol-ding-händ-ler, Zas - ter - zauberer, ganz zau-der-frei un-sau-ber,

C Tpt. *f* senza sord.

Tbn. *f*

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

26  $\text{♩} = 55$

D. Mi - ni - ster zum Bei - spiel. Mal - te - si - sche zum Bei - spiel.

S.

Ch. Wasch - ma - schi - ne mit Ma - scherl fürs Geld.  
das Hoch - stap - ler ha - ben aus al - len Ec - ken der Er - de.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *p*

Vc. *p pizz.*

D.B.

32

D. Der ein - zi - ge Mi - ni - ster der E U, der auf - ge - flo - gen und nicht zu - rü - ck - ge - tre - ten ist, als E - ner - gie mi - ni - ster fürs Gas - werk das a - ser - baid - scha - ni - sche Re -

S.

Ch. Kon - rad Miz - zi.

C Tpt.

Tbn.

Vib. *mp*

Acc. *p* *mf*

Vc. *mf*

D.B.

35

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

39

D. 

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 



44  $\text{♩} = 90$

D. Al-les klar? Al-les ab - scheu-lich. E - grant Wem ge - hört E - grant? Wem ge - hört E - grant?

S. Na-men. Daph-ne, was

Ch. E - grant Wem ge-hört E - grant? Wem ge - hört E - grant?

C Tpt.  $f$  Wem ge-hört E - grant? Wem ge - hört E - grant?

Tbn.  $f$  Wem ge-hört E - grant? Wem ge - hört E - grant?

Vib.  $f$  *tr*

Acc.  $f$

Vc. *arco*  $f$

D.B.  $f$

---

51

D. Ei - ne jun - ge An - ge - stell - te der Pi - la - tus Bank. Hat sich an mich ge - wandt. Ma - ri - a E - fi - mo - va.

S. sa - gen sie? Und?

Ch. Ja?

C Tpt.

Tbn.

D. S.  $mp$

Acc.  $mp$

Vc.  $mp$

D.B.  $mp$

60

D. Sie sag-te, et-was stim-me nicht in der Pi-la-tus Bank.

S.

Ch. Mit Be - wei - sen?

C Tpt. Die-ser Mi-ni-bank mit ein-hun-dert acht - zig Kort-enund Mil-lio-nen Dol-lar

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D. B.

68

D. Ich

S.

Ch. Schieb - hin - schieb-her Schieb - hin - schieb-her, Kon - to - wechs-le dich-Spie-len.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D. B.

76

D. sag - te: ich hab hier ein Do-ku - ment, Frau E - fi - mo - va, die Fir - ma, de-ren Be - si-tzer so ge - heim ist, \_\_\_ das in den

S.

Ch. die - se Fir - ma E - grant

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

84

D. Mos-sack-Fon-se-ca-Pa - pie-ren nur steht der Na-me wer-de in ei-nem Skype-Ge-spräch ü-ber - mit - telt. sagt Ma -

S. Es stimmt, Frau Ca-ru-a-na Ga - li - zi-a,

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

91 *a tempo*

D. *ri-a E - fi - mo - va,*

S. *E - grant ge - hört Mi - chelle Mus - cat der Frau des Pre - mi - er Mi - ni - sters.*

Ch. *ff Boom!*

C Tpt.

Tbn.

D. S. *mp*

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

*Psst! Wartet! Wartet. Es wird noch besser. Das müssen wir nachspielen. Hört zu.*

*Der Inhaber der Bank, ein Iraner names Ali Sadr Hasheminejad, jung, stylisch, gegeltes Haar und so,*

102

D. *der allerdings mehrere Pässe hat, einen aus dem Passprogramm der Karibikinsel Saint Kitts & Nevis -*

S. *danke übrigens an die Firma Henley & Partners -*

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Vc. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

D.B.

*Ali Sadr verlässt in der Nacht die Bank. Gerade hat Daphne gepostet, was sie gehört hat von Maria Efimova.*

*Wir müssen wir nachspielen. Hilfst du mir?*



117

D.

S.

hab ei-ne Bank ver-las-sen mit zwei vol-len Ta-schen. Was muss ich tun? A-ber ich ver-steh kein Wort. O

Ch.

grau grau grau grau grau Mond. Kein Mond.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

---

121

D.

S.

K O K

Ch.

Sind Sie der Vor-sitz-en-der der Bank? Was ist in der Ta-sche? Wo-hin ge-hen Sie? Sir?

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

125

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

May - be you should learn some En - glish to ask some ques - tions. Where from?  
Where from?

I have just ari-rived from the air - port. Türk - nall - zu. Au - to. Brrrrmm. Weg ist er.

128

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

Weg ist er. Mit vol - len Ta-schen. Es heißt, es sei am selben Abendein Privatflugzeug vom Flughafen La Valletta abgehoben. Mit keinen Passagieren an Bord. Mit Ziel Baku. Am

*mf* *f* *f*

137

D. näch-sten Tag Am näch-sten Tag Und dann

S. kam die Po-li-zei zur Bank. sag-te die Flug-fir-ma, da sei nie-mand an Bord ge-we-sen. schloss das Tou-ris-mus - mi-ni-ste-ri-um

137

Ch.

C Tpt.

Tbn.

D. S.

mf

mf

Ve.

D.B. mf

145

D. Mit der Flug-li-ni-e. Ei-ne Mil-lion Dol-lar.

S. ei - nen Ver-trab ab.

Ch. com-pen-sa-tion for mar-ke-ting and com - mu - ni - ca-tion ser - vi - ces. The rest is silence.

C Tpt.

Tbn. mp

D. S. f

Acc. mp

Ve. mf f mp

D.B. f



155

D. *Nein, nein. Der Rest ist sicher nicht Schweigen. Schrei-ben. Der Rest ist Was? 17 Black?*

S *17 Black*

Ch. *Der Rest ist... He, du! Halt die Klappe! Nichts, Daphne. Nichts. Nur Rasierwasser heißt so ein Imbissstand am Meer*

C Tpt. *con sord. mp*

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc. *mp*

D.B.

*eine Kugelschreibermarke*

167

D. *Seventeen... Seventeen Black? mf Am Meer... am Meer... Am Meer...*

S

Ch. *Fourteen pink. Twelve yellow. Nine Shades of Grey. mp Am Meer...*

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

172

D. am Meer... Du. Du Chor. — Hast du nicht ge-sagt, da fährt ei - ner ü - bers Meer? In sei-nem Boot?

S.

Ch. am Meer... Am Meer... am Meer... Am Meer... *mf*

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

176

D. Lass se - hen. Lass se - hen.

S.

Ch. Ja. Hab ich. Die Zeit. Die Zeit zu - rück. Wir wün - schten. Schutz, wir

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

180

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

184

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

## Szene 9: Vom Meer aus

♩=100

Musical score for the first system, measures 1-9. The score includes parts for Daphne, Stimme, Chor, Trumpet in C, Trombone, Vibraphone, Accordion, Cello, and Double Bass. The tempo is marked as ♩=100. The Cello part includes the instruction "Rocking, like the sea" and a *pp* dynamic marking. The Accordion part has a *mp* dynamic marking at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 10-18. The score includes parts for D. (Drum), S. (Snare), Ch. (Chorus), C Tpt. (Trumpet in C), Tbn. (Trombone), Vib. (Vibraphone), Acc. (Accordion), Vc. (Cello), and D.B. (Double Bass). The tempo is marked as ♩=70. The Chorus part includes the lyrics: "Am Meer. — p Al-so. Al-so so. Die Din-ge sind. Die Din-ge spre-chen nicht. Die Din-ge rau-schen. Die Din-ge". The Vibraphone part has a *mp* dynamic marking. The Cello part has a *p* dynamic marking.

22

D.

S.

Ch.

rau-schen vor-bei. Die Din-ge. Die Trop-fen. Die Licht-Pa-ke-te. Tie-fe. Tritt. Tauf.

Das Was-ser Die Gischt. Glanz der Tie-fe. Tritt in die Tie-fe.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

36

♩=150

D.

S.

Ch.

Tauf dich. Trau dich. Hier. Meer. Wer. Wir.

Bruder: Auf dem Meer ein Boot. Mit ei-nem Bru-der. Schei - Bel!

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

48

D. 

Daph-ne hat nie ü - ber die - sen Mann ge - schrei - ben.

S.   
Stimme:  
*f* Schau hin. Ich bit - te dich. Es tut mir

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

54

D. 

S.   
leid. Schau hin. *f* Bruder:  
Kein Gut - ha - ben. Schei - Bel

Ch.   
Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat

C Tpt.   
*f*

Tbn.   
*sfz*

Vib. 

Acc. 

Vc.   
*sfz*

D.B.   
*sfz*

60

D. Er hat kein Gut-ha - ben auf dem Weg - werf - han - dy.

S. Bruder:

Ch. Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat Rock the boat rock the boat He Hal-lo. Ich bins.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc. *f*

D.B. *sfz*

66

D.

S. Schick mir fünf Eu - ro Gut - ha - ben. O K

Ch.

C Tpt.

Tbn. *sfz*

Vib. *p* *leg.*

Acc.

Vc. *sfz*

D.B. *sfz*

$\text{♩} = 70$

74

D.

S.

Ch. *p* Die Din-ge spre-chen nicht. Din-ge sind. Breit-band spricht nicht. Breit-band ist. Funk-wel-len spre-chen nicht. In Funk-zel-len sind wir. Da sitzt er.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B.

86

D.

S. *mf* Die-sem Funk-ver-kehr. Dem wird

Ch. *f* Sen-de-sen-de-sen-de-sen-d. Get it get it get it get it. Bru-der. Bru-der zum Bru-der.

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Vib.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *sfz* *mf*



94

D. *f* nach-ge-gan-gen wer - den. Ich schrei - be noch. Dort. Ich bin hier.

S. Daphne schreibt.

Ch. *f* Noch nicht. Noch. Wir sind noch nicht.

C Tpt. *sfz* *ff* *sfz* *f*

Tbn. *sffz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Vib. *f*

Acc.

Vc. *f*

D.B. *sffz*

98

D. Daph - ne schreibt. Im Zim - mer, das auf den Gar - ten schaut.

S. Der Bru der lädt sich sein

Ch.

C Tpt. *f*

Tbn. *sffz* *sffz* *sffz*

Vib. *f*

Acc. *f*

Vc. *sffz* *sffz*

D.B. *sffz* *sffz*

♩ = 150

103

D.

S.

Gut-ha - ben aufs Weg - werf - han - dy. Und war - tet. Es war - tet noch je - mand.

Ch.

Noch je - mand. Ein

C. Tpt.

Tbn.

*sfz* *sfz* *ff*

Vib.

*ff*

Acc.

Vc.

D.B.

*sfz* *sfz* *f* *ff*

110

D.

S.

Noch je - mand. Ein Bru - der. Hin - ter der Mau - er.

Ch.

Bru - der. Noch je - mand. Ein Bru - der. Noch je - mand. Ein Bru - der. Noch je - mand. Ein

C. Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

116

D.

S.

Ch.  
Bru - der. Noch je - mand. Ein Bru - der. Noch je - mand. Ein Bru - der. Noch je - mand. Ein

Hockt. Und war - tet.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

122

D.

S.

Ch.  
Bru - der.

Daph - ne schreibt.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

## Szene 10: Übergriffig

♩=110

Daphne

Stimme

Chor

Trumpet in C

Trombone

Vibraphone

Accordion

Cello

Double Bass

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

13

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Armes Publikum

Wir haben Sie

Und wahr-schein-lich

aufgehäuft hier

mit Worten,

angefragt

und beworfen

Geschichten

Vernichtende

Richtungen

Auswürfe

13

*f*

*f*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*f*

*f*

21

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*mp* Noch was.

Die-se Pi-la-tus Bank - na - tür-lich hat-ten da auch un-se-re Freun-de ih-re Kon-ten,

kommt noch mehr. Na bit-te. Daph-ne schreibt.

21

*mp*

*pizz.*

*mp*

30

D. Mus - cat, Miz-zi, Schem-bri, Und die A-li-yevs Fol-low the mo - ney.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn. *mp*

Vib.

Acc.

Vc. arco

D.B. *mp*

40  $\text{♩} = 130$

D.

S. noch im-mer, in die-sen Mi - nu - ten, lau-fen die Pro-zes-se rund um den Mord an Daph-ne Ca-ru - a - na Ga - li - zi - a, Im Ju - li zwan-zig

Ch.

C Tpt.

Tbn. *mf*

Vib.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

50

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

zwan-zig erst hat-te der Kron-zeu-ge Stich-wun-den in Nac-ken, am Hals, der Kopf, sag-te je-mand aus dem Spi-tal, fast ab-ge-kratzt, nicht

*mf*

59

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

spre-chen, nur schrei-ben, al-le sa-gen, er selbst schreibt: Su-i-zid-ver-

68  $\text{♩} = 110$

D.  $\text{♩} = 110$

S. Der Kron - zeu - ge.

Ch. such. Der Mit - tels - mann zwi - schen Auf - trag - ge - ber und Mör - dern. Wir.

C Tpt.

Tbn. *mp*

Vib.

Acc.

Vc. *mp*

D.B. *mp*

74

D.

S. Ich hö - re je - man - den ru - fen aus der letz - ten Rei - he: The - a - ter zum Schau - dern.

Ch. Schwei - gen.

C Tpt.

Tbn. *mp*

Vib.

Acc. *mp*

Vc. *mf*

D.B.



81

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

86

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

91

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

97

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

102 ♩=130

D. Sie sa - gen, ich sei vul - gär? \_\_\_\_\_ Bear in mind that I know they are

S.

Ch. du, klei - ner Ir - gend - wer, geh schei - ßen. — Da sagt Daphne

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

108

D. lies and half-truths be-cause I am in pos-ses-sion of the facts. I can-not, how-

S.

Ch. Na ja. Da wird zum Bei - spiel Kon-rad Miz-zi sa-gen: Sie lügt. Da sagt Daphne

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

116

D. 

e-ver re-veal those facts in their en-ti-re-ty be-cause I am un-der ob-li-ga-tion to my sour-ces. Ich bin mei-nen Quel-len ver-pflich-tet.

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

mf

Acc. 

Vc. 

D.B. 

125

D. 

S. 

Schem-bri sa-gen, der Stab-schef war des Pre miers und ei-ne Brief-kas-ten fir-ma hat-te auf Pa-na-ma: Und vie-le wer-den

Ch. 

Sie lügt. Sie lügt.

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

134

D.

S.

Ch.

sa - gen Ver - let - zend Und John Dal - li schreibt Und man - cher pos - tet

A - ber die Spra - che Daph - nes! Ü - ber - grif - fig! Ter - ror - is - ten! Fo - tos folgt ihr

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

142

D.

S.

Ch.

Und die Geg - ner wer - den sie Hexehen - nen, Hexe! Hexe! Und dann Und dann

pos - tet Fo - tos Hexe! Hexe! Und dann

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

This page of the musical score covers measures 149 to 153. It features a full orchestral and vocal arrangement. The vocal parts (D., S., Ch.) are silent throughout this section. The instrumental parts include:

- C. Tpt. (C Trumpet):** Measures 149-153, starting with a *ff* dynamic. The melody is melodic and spans across the four-measure system.
- Tbn. (Tuba):** Measures 149-153, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- Vib. (Vibraphone):** Measures 149-153, playing a complex, arpeggiated pattern with a *ff* dynamic.
- Acc. (Acoustic Piano):** Measures 149-153, playing a complex, arpeggiated pattern with a *ff* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Measures 149-153, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.
- D.B. (Double Bass):** Measures 149-153, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.

Measures 153-157 are also present on this page, with the vocal parts (D., S., Ch.) beginning to play. The instrumental parts continue with their respective parts, including the C. Tpt. and Tbn. parts which have more complex melodic lines in this section.

This page of the musical score, titled "Daphnes Garten", contains measures 157 through 160. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- D. (Drum):** Shows three measures of rests.
- S. (Snare):** Shows three measures of rests.
- Ch. (Cymbal):** Shows three measures of rests.
- C Tpt. (C Trumpet):** Features a melodic line with slurs and accents, starting on a whole note and moving through half notes.
- Tbn. (Tuba):** Features a rhythmic line of eighth notes with a consistent intervallic pattern.
- Vib. (Vibraphone):** Features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.
- Acc. (Acoustic Piano):** Features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.
- Vc. (Violoncello):** Features a melodic line with slurs and accents.
- D.B. (Double Bass):** Features a rhythmic line of eighth notes, mirroring the tuba part.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The measures are grouped into three measures per staff, with a double bar line at the end of each measure.





15

D. 

S. aus den O-ran-gen Plum-cakes. O-der mal-te-si-sche Sal-sa, ei-ne Hol-lan-daise mit O-ran-gen-ge-schmack. Aus Blu-to-ran-gen,

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

21

D. 

S. herr-lich zu Fisch. herr-lich zu Fisch. Ein Vier-tel - ki-lo O - ran-gen-blü - ten, ein bis-schen Zimt, ein paar Ge - würz - nel-ken auf ei-nen

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

27

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

34

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

Orangenblüten.

## Szene 12 - Press. Ferdinand's Bar

♩=110

Daphne

Stimme

Muscat (tenor):  
Ich möch - te es run-der-haus sa - gen. Die \_\_\_\_\_

Chor  
Klick! Klick! Zisch!  
Trappelrappel, zischzisch,  
klick. Klackerdicklick.

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Drum Set  
*f* *sfzp* *f*

Accordion  
*f*

Cello

Double Bass  
*f* pizz.

---

D.

S  
halt - lo - sen Anschul - di - gun - gen. Die ge - fälsch - ten Do - ku - men - te. E - grant. E - grant! Die Un - ter - su - chung hat er - ge - ben,

Ch.  
E - grant. E - grant!

B $\flat$  Tpt.  
*sfzp* *f*

Tbn.  
*sfzp* *f*

D. S.

Acc.  
*f*

Vc.  
*f* *f*

D.B.

15

D.

S.   
 es läuft da-rauf hin-aus: Die Din-ge spre-chen für sich die Schla - ge so lie - gen die Din - ge e - ben.

Ch.   
 Und da lie-gen wir die

B $\flat$  Tpt.   
 sfzp f

Tbn.   
 sfzp f

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

22

D.

S.   
 Die Din - ge für die spre-chen die So ist das.

Ch.   
 Din-ge Ding Dong die Sach-la - ge lach lach spre-chen Din - ge a - ber Din-ge spre-chen nicht.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

28

D.

S.

I have no sha - dow o - ver me. —

Ch.

Din - ge sind. Oh - ne Sing und oh - ne Sang sind. Die Din - ge. He has no sha - dow

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

34

D.

S.

This was a web of lies. My chil-dren, my wife, we cried to - ge - ther.

Ch.

o - ver him. This was a web of

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*sfzp*

*tr*

*f*

Daphnes Garten

41

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

Stimme: Ach, Daphne. Der Egrant-Report. Wem gehört Egrant. Die Dokumente.

50

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

60

D.   
lä-cher-lich ist, sich hin-zu-stel-len als Pre-mi-er und zu sa-gen: der Rich-ter, den ich, der Pre-mi-er, ein-ge-setzt ha-be, hat mich, den Pre-mi-er, von

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc.   
/u/ /u/ /u/ /u/

Vc. 

D.B. 

69

D.   
al-len Ver-dachts-fäl-len rein-ge-wa-schen, er hat mei-ne Frau rein-ge-wa-schen, der die-se Fir-ma in Pa-na-ma nicht ge-hört, es ge-

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn.   
*mp*

D. S.   
*mp*

Acc. 

Vc. 

D.B. 

79

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

85

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 



91

D. *ff*

S. *ff*

Ch. *ff*

B $\flat$  Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

D. S. *ff*

Acc. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

91

Stopp. Daph-ne. Stopp. Nicht zu weit. Daph-ne. Nicht wei-ter.

Sie ist schon. Zu weit. Daph-ne.

Doch. Wei-ter. Und wei-ter. Bis sie aus - ge - merzt sind, die-ses kor-

98

D. *ff*

S. *ff*

Ch. *ff*

B $\flat$  Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

D. S. *ff*

Acc. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

98

rup - te Ge - sin - del, das man an den Pran - ger stel - len sol - lte, mit - ten in der Haup - stadt.

Daph-ne. Ir-gend-wie steht da ein Pran-ger. Im

105

D. *Ja. Mein Pran-ger. Na - gelt sie an.*

S

Ch. *Netz steht er. Dein Pran-ger.*

B $\flat$  Tpt. *Run - ning com-men-ta - ry*

Tbn.

D. S.

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B.

111

D. *Macht macht häss - lich. \_\_\_\_\_*

S *Flie - gen - de Fin - ger.*

Ch.

B $\flat$  Tpt. *ff*

Tbn. *sffz*

D. S. *sffz*

Acc. *ff* *mf*

Vc. *mf* *ff*

D.B. *ff*

117

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

*mf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

124

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

*mf*

130

D. *la - che, bis mir die Zäh - ne her - aus bre - chen, da steht sie ne - ben. Was ist schön? ei - ner*

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

136

D. *an - de - ren Mi - chelle, näm - lich O - ba - ma, die O - ba - ma ein In - be - griff von E - le - ganz, die Mus - cat, was soll ich sa - gen, Un - ter - ar - me*

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

145

D. *mf*  
ei - ner Ma - tro - ne, das Kleid sieht bei die - ser Fi - gur aus wie ein Um - stands - kleid, Und die - se Fri - sur, die - se Fri - sur,

S.

Ch. bit - te

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S. *mf*

Acc. *mf*

Vc. *pizz.*

D.B.

152

D. *mf*  
ut - ter - ly hor - rid, ut - ter - ly hor - rid, Mal - tese - trash - at - a - wed - ding - re - cep - tion! Ach,

S.

Ch. Daph - ne  
ut - ter - ly hor - rid, This is bo - dy - sha - ming

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S. *mf*

Acc. *mf*

Vc. *pizz.*

D.B.

159

D. lasst mich. Fer-di-nand's Bar?

S. Daphne. Ein Schluck Kaffee?

Ch. Hier, komm hierher, Daphne. In Ferdinand's Bar. *p* Hier die Bar. Hier. Glas. Glas.

B $\flat$  Tpt. *mp*

Tbn.

D. S. *mp* *p* *ad lib*

Acc. *mp* *mp* *p*

Vc. *p*

D.B. *mp* *p*

166

D.

S.

Ch. Ei - ne Tas - se. Hier. Ein Schluck. Von uns. Hier. Daph-ne. Wir wer-den wei - nen um dich, Daph-ne. Wim-mern wer-den wir

B $\flat$  Tpt. *p*

Tbn. *p*

D. S. *p*

Acc.

Vc.

D.B.

172

D. Fer-di-nand's Bar. Ich bin

S. Ja.

Ch. nach dir su-chen hier. Hier. So-lang du hier bist. Trink. Heir. Ei - ne Tas - se. Kaf - fee.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

179

D. doch schon tot. Ich bin doch schon tot. Wa-rum schleppt ihr mich in die - se Bar. In die - se Bar. Ich

S. Was?

Ch.

B $\flat$  Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

D. S. *mp*

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

186

D. weiß es doch. su - chen hier. Ich weiß es. Hier wur - de Chris Car - do - na ge - se - hen im Ge - spräch, ei - ne Stun - de lang. Der

S.

Ch. Was?

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*mp*

192

D. Wirt - schaf - ts - mi - ni - ster. Ei - ne stun - de lang. Mit Al - fred De - gior - gi - o ei - nem mei - ner Mör - der.

S. Möch - test du ge - hen? Daph - ne?

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.



198

D. *mf* Nein. Ich woll-te nicht ge-hen. Ich will nicht ge-hen. Das In-te-ri-eur hier. Es ist ein schö-nes In-te-ri-eur. Das Ge-wöl-be.

S. Die Bur-ger hier sind gu-te Bur-ger.

Ch.

B $\flat$  Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

D. S. *mf*

Acc. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

205

D. Die al-ten Mau-ern. Schön hier. Schön hier.

S.

Ch. *p* Wir wol-len an-dau-ernd schwei-gen für dich, *p* Schwei-ge-mi-

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib. *p* \* \* \* \* \*

Acc.

Vc.

D.B.

214

D. *ff* Nein *ff* Wir dür-fen nicht.

S.

Ch. Daph - ne. Schwei-ge - mi - nu-te um Schwei-ge-mi-nu-te Wir wis-sen das. Wir wis-sen um das Wir dür-fen nicht

nu - te Mi - nu - te um Mi - nu - te Mi - nu - te um Mi - nu - te Nein Nein Nein

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib. *p*

Acc. *p*

Vc. *p* arco

D.B. *p*

222

D. Sechs hun-dert tau-send E-mails. Sechs hun-dert tau-send E-mails wur-den mir zu-ge-spielt, be-vor. Vor der Bom - be. Aus dem in-ne-ren des E-lec-tro-gas Kon-

S.

Ch. Wir ge-hen auf die Stra - ße. Wir

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

228

D. zerns. Der plei-te ist. Yor-gen Fe-nech Dem Seib-zehn Black ge - hör-te. A-ser-baid-schan. Die A-li-yevs. Die Mus-cats. Die Mi-ni-ster. Pa-na-ma. Ich

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

D. S. *ff*

Acc. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

234

D. hat - te nicht ge - - - - - nug Zeit. Ich

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

236

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

245 *freely*  $\text{♩} = 90$

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

257

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

Es ist so sper - rig. Der e - he - ma - li - ge. \_\_\_\_\_

sagen auf die Frage, warum er den Korruptionsvorwürfen gegen den Stabschef Keith Schembri nicht nachgegangen sei - da wird er sagen \_\_\_\_\_

The head of the Economic Crimes Unit

*p*

266

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

*poco rit.*

There were big - ger ca - ses. \_\_\_\_\_ There were big - ger ca - ses. \_\_\_\_\_

## Szene 13 - Aftermath

35 *The birds begin*

Daphne

Stimme

Chor

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Vibraphone

Accordion

Cello

Double Bass

*pp*

*pp* *sc.*

12

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

Daphnes Garten

23 *The birds fade out*  $\text{♩} = 80$

D.

S. So. Ich ha-be ei-ne Tas - se Kaf-fee ge-trun-ken, *mf*

Ch.

B♭ Tpt. *p*

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

33

D.

S. es geht mir wie-der bes - ser. Ich kann mich wie-der kon-zen-trie-ren. Sie wol-len wis - sen, wie es aus - ge - gan - gen ist. Sie ha-ben wahr-schein-lich ein

Ch.

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. *mp*

Acc. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mf*

39

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

Recht da-rauf. Zeit

Zeit Wir ha-ben Zeit. Auf dem As-phalt drau-Ben liegt die Zeit.

Un - ter un-se-ren Fü - ßen ist die Zeit. Auf der Stra-ße, auf der wir mar-schie-ren ist die

44

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

Al - so grei-fen wir zu auf das Recht. Ich ruf euch zu! Holt euch den Imperativ des Verbes „wollen“! Wollt! Wollt endlich.

Im-mer heißt es, wir ha-ben ein Recht Im-mer öf - ter braucht das Recht den Wil-len.

Zeit.



49

D.

S. Jus - tice

Ch. *shout!* Wir wol - len! Wollt! Wollt! Wir wol - len im - mer in Lichts ge - hen.

B $\flat$  Tpt. Wir wol - len

Tbn. *p*

D. S. *p*

Acc.

Vc. *p*

D.B. *p*

---

55

D.

S. Ja. Wir stel - len uns das al - les als Licht vor. Bei dem in Dun - keln leuch - ten - den Schnaps - na - sen.

Ch. Dort den Glüh - w $\ddot{u}$ rm - chen

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

ist die Ge - rech - tig - keit da - heim.

60

D. *an glo-sen-den Res-ten ei-nes Herd-feu-ers* *wo wir ver-sam-melt sind*

S. *weit weg von den*

Ch. *wo zwei o-der drei o-der mehr*

B♭ Tpt. *Bei den Nacht-ker-zen-ge-wäch-sen.*

Tbn.

D. S.

Acc. *p*

Vc.

D.B.

65

D. *ist die Also. Gerechtigkeit zuhause.*

S. *Ne-on-leuch-ten dem Auf-leuch-ten von Kurz-nach-rich-ten den Schei-ter-hau-fen die ent-zün-det wer-den auf so-cial me-di-a*

Ch. *Die Die Die Die Din-ge spre-chen nicht. Die*

B♭ Tpt.

Tbn.

D. S. *f*

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

80

71

D. Das nennt sich O - mer - tà: spre - chen nie. Ein

S.

Ch. Din - ge sind. Die Män - ner die ver - haf - tet sind und an - ge - klagt, die spre - chen nicht.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

---

75

D. Grund - prin - zip der Ma - fi - a, wo man von Eh - re spricht wie an - ders - wo, nur ist das Wort ver - rückt. Um - stellt mit Sta - chel - draht und

S.

Ch. ver - stellt

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

79

D.

S. Mes - sern.

Ch. Wie je - nes, das die Wun - den schlug am Na - cken des Kron - zeu - gen. Der an - gab, wie die Po - li - zei, es ha - be sich um ei - nen.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D. B.

83

D.

S.

Ch. ver - such ge - han - delt.  
Su - i - zid Su - i - zid Su - i - zid Su - i - zid  
Su - i - zid ver - such

B $\flat$  Tpt. *p*

Tbn. *p*

D. S.

Acc.

Vc. *p*

D. B. *p*

$\text{♩} = 70$

89

D.

S. Handeln. Handeln. Ja Verrücktes Ich auch In Haft,  
Muss man. Immer. Land. nicht. schweigend.

Ch. *pp* /a/ /a/ /a/ /a/ Verrückte Die Männer  
Wörter. sind.  
Sprechen kann er nicht mehr.

B $\flat$  Tpt. *pp* /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ /a/ con sord.

Tbn.

Vib. *p*

Acc.

Vc. *p*

D.B.

97

D.

S. *p* Der ei-ne hat-te di Num-mer sei-ner Frau mit Filz-stift am Arm ge-schrie-ben, als das Po-li-zei-team kam. Im No-  
Gewart. Natürlich hat man sie gewart.

Ch.

B $\flat$  Tpt. *p*

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

103

D.

S.   
 vem-ber zwei tau - send neun - zehn ver - ließ Yor - gen Fe - nech auf sei - ner Yacht den Ha - fen von Por - to - ma - so.

Ch.   
 Ach, Yorgen Fenech. 17 Black. Das Konsortium, das...  
 die Dinge sind so. Wir sprechen mal. Das Konsortium, das.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

108

D.

S.   
 mit der a - ser - baid - scha - nis - schen SO - CAR und der deu - tschen Sie - mens Im Knast.

Ch.   
 das neue Gaswerk baute. Yorgen Fenech spricht nicht. Yorgen Fenech ist. Stimmt. So true. Keith

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.   
*p*

Vc.

D.B.   
*p*

*poco rit.*

114

D.

S.

Ch. *Stimmt.*

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Vib. *p*

Acc.

Vc.

D.B.

119  $\text{♩} = 80$

D.

S. *3*

Ch. *3*

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

123

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.

127

D.

S.

Ch.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

D. S.

Acc.

Vc.

D.B.



132

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

140

D. 

S. 

Ch. 

B $\flat$  Tpt. 

Tbn. 

D. S. 

Acc. 

Vc. 

D.B. 

## Schluss

♩=100

Daphne

Stimme

Chor

Trumpet in C

Trombone

Vibraphone

Accordion

Cello

Double Bass

*p*

*pp*

*mf*

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*p* O. K. Ich muss jetzt. Der Bank - ter - min. Wo ist denn...

*f*

*p*

*f*

*p*

9

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*Muscat:*

13

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

21

D.

S.

eh-ren-wer-ter Mann. Ich bin ein eh-ren-wer-ter Mann. A-ber wir müs-sen den E-reig-nis-sen auf den Grund ge-hen.

Ch.

Sie

C Tpt.

Tbn.

Vib.

mf

Acc.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

27

D.

S.

Bis al-les. Rest-los. Auf-ge-klärt ist. Ich bin ein eh-ren-wer-ter Mann.

Ch.

rennt. Sie rennt.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

33

D.

S. *Ich bin gerrant. freely*  
*Stimme:* Ihr Kon-to war ge-sperrt, ge-richt-li-che Ver-fü-gung, ver - an-lasst von Chris Car-do-na, er hat ge - klagt we-gen we-gen Be-

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc. *pp*

Vc.

D.B.

41  $\text{♩} = 150$

D.

S. *läs-ti-gung. Die Bor - dell-ge-schich - te.* *f* Zu-

Ch. *f* Ein Te - le - fon. Da ist in ei - ner Hand ein Te - le - fon.

C Tpt. *f* Da ist ein te - le - fon.

Tbn. *sfz*

Vib.

Acc. *f*

Vc. *sfz*

D.B. *sfz*

48

D.

S. rück am Meer. Im Boot am Meer. *Bruder 2*

Ch. Rrrring. Tüt. Pieps. Funk. Wolf-ram. Gold. In die-ser Hand. Und Wolf-ram wird zu

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

54

D.

S. Mein Körper ist eingestiegen. Jetzt. *Muscat:*

Ch. Jetzt ist sie.

C Tpt. *f*

Tbn. *sffz*

Vib. *f*

Acc.

Vc. *sffz*

D.B. *sffz*

60  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 150$   $\text{♩} = 100$

D.

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B.

66

D.

S. 

Ch. 

C Tpt. 

Tbn. 

Vib. 

Acc. 

Vc. 

D.B.

76

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*p* Stimme: Er tippt. Muscat: Ich bin ein

Din-ge spre-chen nicht. Das Meer. Das Meer. Das Was-ser.

Die Din-ge sind. Die Gischt. Das Boot. Der Him-mel. Der Him-mel.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

80

88

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*f* Nein! Er tippt:

eh - ren - wer - ter Mann.

*f* Er tippt. Er tippt. Ver - damm - tes Wolf - ram. Er

*sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz*

*sffz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

*f*

*f*

*sffz*



92

D. An - füh - rungs - zei - chen. R E L in Groß - buch - sta - ben Eins ist gleich On

S.

Ch. schickt.

C Tpt.

Tbn.

Vib. *sffz* *sffz* *sffz*

Acc. *mf*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz*

D.B. *sffz* *sffz* *sffz*

♩ = 150

96

D. Punkt. An - füh - rungs - zei - chen.

S. Die Höl - le

Ch. Tippt er. Und zün - det.

C Tpt. Um

Tbn. *sffz* *sffz* *sffz* *f*

Vib. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Acc. *f*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

D.B. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

101

D.

S.

emp - fängt das G S M Mo - dul in

Ch.

sech - zeh - te Ok - to - ber zwei - tau - send und sieb - zeh - n.

C Tpt.

vier - zeh - n Uhr acht - und - fünf - zig und fünf - und - fünf - zig Se - kun - den,

Tbn.

*sfz* *sfz* *sfz*

Vib.

*f*

Acc.

Vc.

D.B.

*sfz* *sfz* *sfz*

107

D.

S.

Daph - nes Peu - got die - se Nach - richt. Das Au - to. Das Au - to. Das Au - to. Das Meer. Es muss aus - trock - nen.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

*sfz* *sfz*

Vib.

*ff*

Acc.

Vc.

D.B.

*sfz* *sfz* *ff*

114

D.

S.   
 Bis auf den Grund. Die - ses Meer. Leer. Es muss. Die - ses Boot muss. Sin - ken auf Grund. Das Au - to. \_\_\_\_\_

Ch.

C Tpt.   
*Bruder 1:*

Tbn.   
*ff*

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

121

D.   
 ♩ = 70

S.

Ch.   
 Weil das Kind nicht schlafen will Nichts ist ganz.  
*pp* Still. Groß /m/ *all hold the L sound!*

C Tpt.   
 Zack Bom - be. Los. *pp* Still. Still. Groß /m/ Groß /m/

Tbn.

Vib.   
*let ring*

Acc.

Vc.

D.B.

131

D.

S.

Ch.

Nichts ist ganz. Nichts ist ganz. Nichts ist Er - de. Nichts ist end - lich. Nichts ist

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

*pp*

140

D.

S.

Ch.

An - na Po - lit - kov - ska - ja. Ján Ku - ci - ak.

Ein Kak - tus. Ei - ne Pi - ni - e. Ei - ne Zy - pres - se. Ein Ro - sen - strauch. Wund - klee. Feu - er - li - li - e.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

146

D.

S.

Ch. 

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

152

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

159

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.

167

D.

S.

Ch.

C Tpt.

Tbn.

Vib.

Acc.

Vc.

D.B.